1 1 7 7

МРТУ 19 № 183-65

1968 г.

9

4



Каменная чаша

Русская народная сказка

Художник Л. Панова

Производство студии „Диафильм", 1961 г.



Случилось это давным-давно. Жил в Москве барин. Было у него много деревень и крепостных крестьян. Крестьяне работали, а деньги барину отсылали.



3

Одна из деревень стояла далеко от Москвы, в Уральских горах. Крестьяне добывали в шахтах медь, железо, драгоценные камни.



Жил в этой деревне дед Игнат с внуком Васей. Редким он был искусником – вырезал из драгоценных камней чудесные вещи.



Подрос Вася – и тоже хорошим резчиком стал. Как присылает барин заказ потруднее, приказчик его сразу Васе несёт.



И вот однажды приказал барин вырезать каменную чашу такую, чтобы была на сказочный цветок похожа. Кто чашу вырежет, того обещал барин на волю отпустить.



Никто не решался такую работу взять. А Вася вдруг и говорит: „Я берусь чашу вырезать". – Очень ему хотелось с дедом на волю откупиться. Потолковали крестьяне и поручили работу молодому мастеру.



Всю ночь Вася во сне чудесную чашу видел,



а утром рано отправился он в горы искать драгоценный камень для барского заказа. Много бродил он и наконец присел отдохнуть.



Кажется, недолго просидел он так, а когда раскрыл глаза, не узнал, где находится. Расступилась перед ним тёмная шахта.



Из глубины её выходит навстречу Васе красавица девушка.



– Я Горная хозяйка, – говорит девушка. – Знаю, зачем ты пришёл. Мои подземные мастера вырезали мне волшебную чашу. Погляди на неё и сделай своему барину такую же.



13

У Васи дыхание замерло от радости и волнения.
– „Пойдём со мной“, – говорит девушка.



И привела она Васю на поляну, посреди которой стояла волшебная чаша.



– „Сможешь ли ты такую чашу вырезать? – спрашивает девушка. – Я тебе любых камней дам“. – „Попробую“, – шепчет Вася. И остался он в подземном царстве у Горной хозяйки.



16

А в деревне тревога: никто не знает, куда Вася девался. Приказчик беспокоится, что барский заказ к сроку запоздает, бегает он к деду Игнату, кричит.



Вася в подземном царстве живёт. Каких только чудес тут нет! И много мастеров-резчиков. Работают они на Горную хозяйку.



Трудится Вася, режет каменную чашу.



Горная хозяйка то и дело заходит на его работу поглядеть.

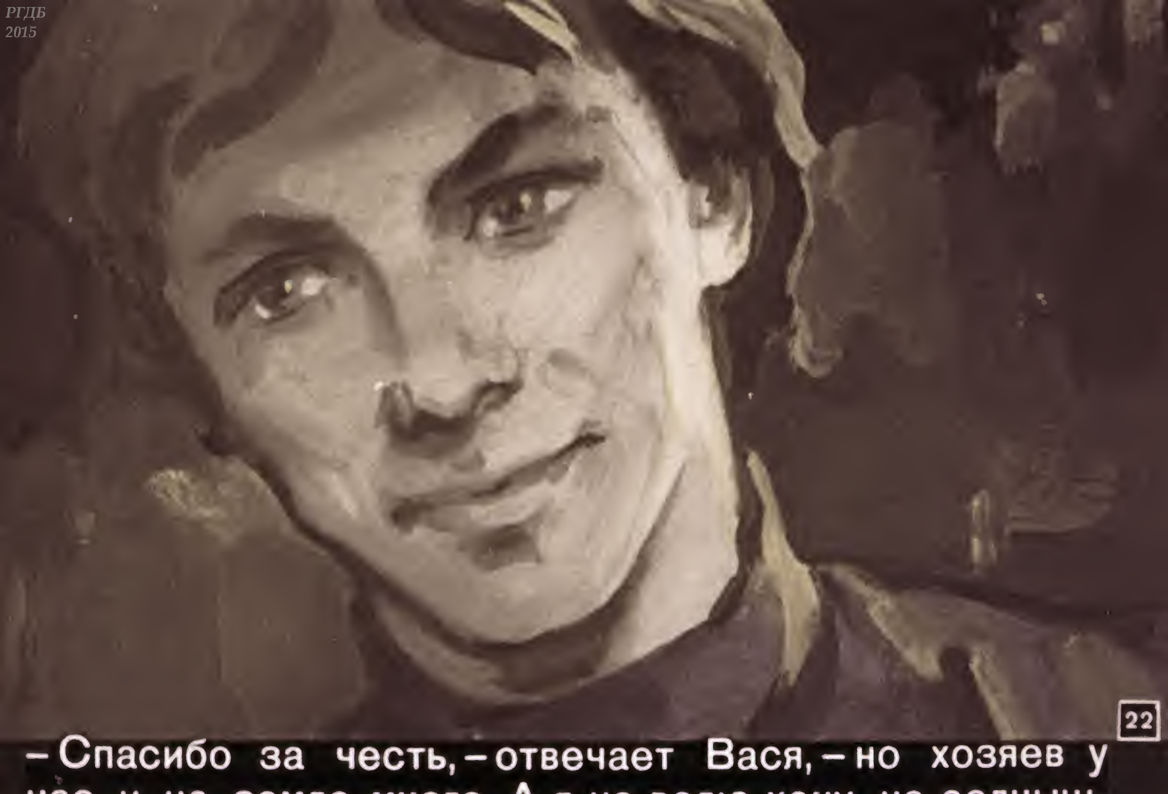


20

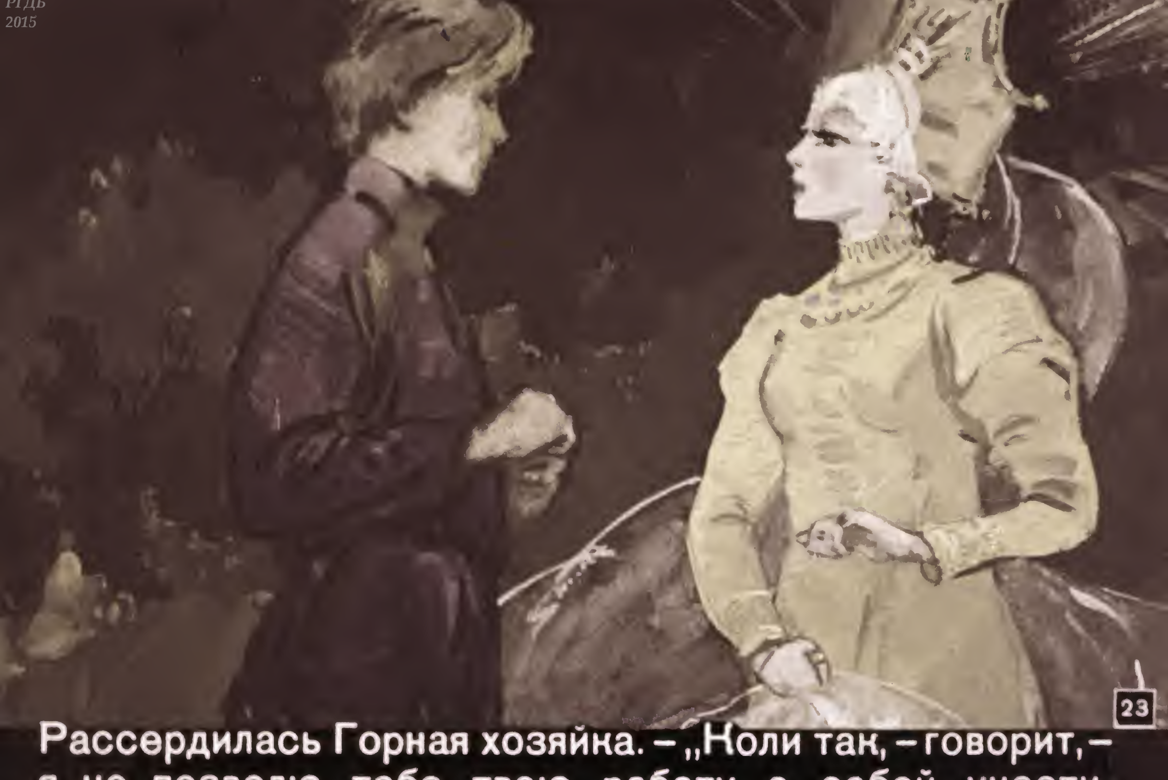
Месяц проходит за месяцем. И вот наконец настал день, когда Вася закончил свой труд.



Пришла посмотреть на чашу и Горная хозяйка. Обернулась она к Васе и говорит: „Зачем тебе на землю возвращаться? Оставайся у меня навсегда. Я тебя главным мастером сделаю".



– Спасибо за честь, – отвечает Вася, – но хозяев у нас и на земле много. А я на волю хочу, на солнышко, в поля. И дедушку хочу от барина выкупить.



Рассердилась Горная хозяйка. – „Коли так, – говорит, – я не позволю тебе твою работу с собой унести. Пусть тут остаётся“.



Тряхнул Вася головою. – „Ну, что ж! Спасибо и за то, что показала мне свою чашу волшебную. Теперь я на земле такую и по памяти вырежу. А здесь всё равно не останусь“.



И вдруг засмеялась Горная хозяйка, и всё лицо у неё просветлело. Взяла она каменную чашу, Васе подаёт.



– Молодец, Вася, верно решил. Я только испытать тебя хотела. Бери свою работу, иди домой. Это – выкуп за твою свободу, которую тебе барин обещал.



И вмиг пропало всё. Озирается Вася и видит, что сидит он на камне у выхода из старой шахты, а перед ним чудесная чаша, словно алый цветок.



Поднял Вася обеими руками драгоценную ношу и понёс домой.



Идёт Вася к родному дому. Дед Игнат его на пороге встречает, соседи со всех концов деревни бегут.



– И где он только такому искусству научился? – шепчут старые резчики. Разглядывают чашу, головами качают, любуются.



Долго вся деревня на Васину работу дивилась. А потом завернули алую чашу, уложили в ящик, и повёз её приказчик барину в Москву.



Привезли чашу к барину, на стол поставили. Барин с приятелями надивиться на неё не могли.



А Вася с дедушкой сидят в деревне, в окошко смотрят — ждут, что приказчик им вольную привезёт, как барин обещал.



Вернулся приказчик, да только мало радости: барин решил не отпускать на волю такого искусного мастера. – „Пусть, – говорит, – и дальше на меня работает“.



Но прослышали кругом люди про Васино искусство и про то, как его барин обидел. Стали они приносить и присылать ему заказы. Работал Вася, копил деньги...



...и наконец выкупился с дедушкой у барина на волю.



37

Стал Вася первым свободным мастером-резчиком. К нему и другие народные мастера в науку пошли.



Давно всё это было. А Уральские горы и сегодня хранят несметные богатства: драгоценные металлы, руду, мрамор. Идут эти сокровища на великие стройки Советской страны.



А советские народные художники вырезают из уральских камней красивые коробочки, украшения, зверюшек, вазы и радуют всех, кто ценит и понимает их прекрасное самобытное искусство.

Конец

Запись, обработка и сценарий Н. Колпаковой

Художественный редактор В. Миронов

Редактор Е. Кавтиашвили

Д-463-61

Студия „Диафильм"
Москва, центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20. Цветной 0-30